Dec. 1, 1899

Ref.

VENTE

Le Vendredi 1er Décembre 1899

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 11

à 2 h. 1/2

1899

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles, Dessins

EAUX-FORTES

Me LÉON TUAL, commissaire-priseur

MM. FÉRAL, experts

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

DESSINS, AQUARELLES, PASTELS

PAR

BARYE, BERGERET, BOUDIN, G. BOULANGER, CALS, CASTIGLIONE, CHARPIN, COUTURIER, COROT, DE DRAMARD, DELORT, FEYEN-PERRIN, GÉRICAULT, M. LALANNE, J. LE BLANT, MONGINOT, ROZIER, VEYRASSAT, ALEXIS VOLLON, ETC., ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Vendredi 1er Décembre 1899

à 2 heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
Me LÉON TUAL	**MM. FÉRAL**
56, rue de la Victoire, 56	54, faubourg Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 30 Novembre 1899, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la valeur et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ARUS

1 — *Cavaliers au repos.*

2 — *Cuirassier en reconnaissance.*

BARYE

3 — *Le Repas d'un fauve.*

Signé à droite : (Vte Barye).

BLIN (F.)

4 — *Les bords d'un étang; effet du matin.*

Signé à gauche.

BOUDIN (E.)

5 — *La Tête de Flandres, à Anvers.*

Très bon tableau de l'artiste.
Signé à droite.

6 — *Vue d'Anvers.*

Très bon tableau de l'artiste.
Signé et daté : Anvers 71.

BRASCASSAT (Attribué à)

7 — *Un Mouton.*

CALAGO (A.)

8 — *Paysage kabyle avec bergers, cavaliers et animaux.*

Signé à droite.

CALS

9 — *Femme dans un verger.*

CALIAS (H. de)

10 — *Le Jardin.*

Signé à droite.

CASTIGLIONE (G.)

11 — *Jeune Fille en costume oriental.*

Signé à droite.

CHARPIN

12 — *Pâturage.*

13 — *Moutons aux champs.*

COUTURIER (L.)

14 — *Trop gourmand.*

Signé à gauche.

CONTY (F.)

15 — *Le Lac de Genève.*

Signé à gauche.

COROT

16 — *La Piazzetta, à Venise.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

FEYEN-PERRIN

17 — *Sur la Falaise.*

GAUTIER (Amand)

18 — *Sœur de charité.*

HAGBORG

19 — *Portrait de Femme, en robe rouge.*

JEANNIOT

20 — *Jour d'émeute.*

Peinture en grisaille.

LECLAIRE (V.)

21 — *Fleurs,*

MÉRY (Paul)

22 — *Bords de rivière, avec saules.*

Signé à droite.

MONGINOT (C.)

23 — *Pivoines dans un vase.*

NAZON (H.)

24 — *L'Étang; effet de crépuscule.*

Signé à droite.

ORRIGO

25 — *L'Amateur de tableaux.*

PÉCRUS

26 — *Le Baiser maternel.*

Signé à gauche.

POIRSON (M.)

27 — *Sur le lac du Bourget.*

Signé à droite.

QUOST

28 — *Fleurs des Champs.*

29 — *Dahlias et Chrysanthèmes.*

ROZIER (Jules)

30 — *Hameau près de la mer.*

31 — *Animaux sur la falaise.*

32 — *Plage bretonne.*

SABATIER

33 — *En Wagon.*

Signé à droite.

TRUPHÈME (A.)

34 — *Fillettes à l'école.*

Signé à gauche. (Salon de 1896.)

VERNIER (Émile)

35 — *Marine ; effet d'orage.*

VEYRASSAT

36 — *Les Moissonneurs.*

Signé et daté : 1875.

VOLLON (Alexis)

37 — *Jeune Femme pinçant de la guitare dans un élégant intérieur.*

Signé à droite.

ÉCOLE MODERNE

38 — *Têtes de chiens.*

AQUARELLES, DESSINS

PASTELS

BOUDIN (E.)

39 — *Un Pardon en Bretagne.*

40 — *Environs de Brest.*

41 — *Plougastel.*

42 — *Femmes de Plougastel.*

43 — *Plage de Trouville.*

44 — *Entrée de l'église de Plougastel.*

45 — *Personnages, d'après vitraux.*

46 — *Marche en Bretagne.*

47 — *Au coin de l'âtre.*
Aquarelles.

48 — *Plage de Trouville* (1863).
Pastel.

49 — *Étude d'Intérieur.*
Fusain.

50 — *La Sortie du parc.*
Fusain.

BOULANGER (G.)

51 — *La Course, à Rome.*

Dessin à la sanguine.

CALS

52 — *Portrait de Femme.*

Dessin rehaussé.

DELORT

53 — *Le Naufrage.*

54 — *Mer orageuse.*

Dessins.

DONZEL (Ch.)

55 — *La Ferme.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

GAUTIER (Amand)

56 — *Intérieur.*

Aquarelle.

GÉRICAULT

57 — *Mazeppa.*

Dessin rehaussé.

58 — *Chevaux.*

Dessin.

GUIGNÉ

59 — *Marine.*
Aquarelle.

LALANNE

60 — *Paysage.*
Fusain.

LE BLANT (J.)

61 — *Personnage ouvrant une porte.*
Dessin à la plume.

LOUIRETTE

62 — *La Saulaie.*
Aquarelle.

MILLET (J.-F.)

63 — *Étude de Femme.*
Dessin.

64 — *Étude de Jeune Femme.*
Dessin.

MORIN (E.)

65 — Cinq dessins dans un cadre.

MUREZ

66 — *Paysage boisé.*

67 — *Paysage avec meules.*
Pastels.
Signés à droite.

68 — *Laveuses au bord d'un cours d'eau.*
Aquarelle.
Signée et datée : 93.

SOMM (H.)

69 — *Une Parisienne.*

Aquarelle.

70 — *Une Modiste.*

Dessin au crayon bleu.

STETTIN (Carle Van)

71 — *Buste de Femme.*

Dessin au crayon noir.

ARC VALLETTE

72 — *Le Passage du train.*

Signé et daté : 1892.

VILLEVIEILLE

73 — *Bords de rivière ; effet de soleil couchant.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

ÉCOLE FRANÇAISE

74 — Trois dessins à la sanguine, du XVIII^e^ siècle, dans un seul cadre.

EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIE

75 — Deux eaux-fortes : *Paysage*, par Beauven, eau-forte d'après Boudin.

76 — *Le Buisson*, eau-forte par Daubigny, d'après Ruysdael (1855).

77 — *Hélène*, lithographie par Fantin-Latour. Épreuve d'artiste.

78 — Eau-forte, par Guichard.

79 — *Port de Bordeaux*, eau-forte par Lalanne.

80 — Six eaux-fortes et estampes japonaises.

81 — Phothographie de *la Remise au Chevreuil*, avec dédicace de Courbet.

BERGERET (D.)

82 — *Fromages, châtaignes et verres.*
Signé à droite.

DRAMARD (G. DE)

83 — *Dans la Rosée.*
Signé à gauche.

GARAUD (GUSTAVE)

84 — *Route, à Gillevoisin.*
Signé à droite.

GHISOLFI

85 — *Famille de pêcheurs, à Sainte-Marguerite.*
Signé à droite.

PÉTILLION (G.)

86 — *Le Soir, à Paris.*
Signé à droite.

GIVRY

87 — *Vue de Villefranche.*
Aquarelle.
Signée à droite.

NORIAC

88 — *Jeune Femme, en buste.*
Pastel.
Signé à droite.

RIBERA (P.)

89 — *Fantaisie.*

Pastel.

Signé à droite.

LEMAIRE (G.)

90 — *La Main chaude.*

Plaquette.

91 — *Couple de Lions*, gravure de Georges Profit.

Signée avec remarque.

IMPRIMERIE DES ARTS